

**IISS 'P. Sette' - LICEO SCIENTIFICO STATALE
SANTERAMO
A.S. 2023/24**

**PROGRAMMA D'ITALIANO SVOLTO DALLE
CLASSI V C - D**

Docente: prof. Massimo N. Leone

Testi in adozione: N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, Principato, voll. 2, Leopardi, 3 A, 3B.

Principali altri materiali utilizzati: R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo; enciclopedie letterarie e saggi monografici.

1. Modulo metodologico e di completamento del programma dello scorso anno

L'analisi e il discorso critico sui testi letterari applicati su autori e testi del programma dello scorso anno

2. Modulo metodologico con applicazione parziale della metodologia jigsaw: studiare autonomamente i testi letterari

Lavorare in team

Analizzare una porzione di testo secondo il mandato ricevuto

Prendere appunti per una spiegazione efficace

Rielaborare gli appunti

Fornire una spiegazione della propria parte efficace agli altri della classe

Modulo metodologico di sviluppo delle competenze di oralità e della capacità di trattare un tema

- Il tema dell'amore romantico, analisi del tema

- Raccolta, scelta e studio di materiali relativi al tema

- Rielaborazione materiali per sostenere un dibattito regolamentato sul tema

- Dibattito e feedback

Modulo metodologico: la ricerca e consultazione di fonti digitali per lo studio letterario

- I 'Promessi sposi': il progetto dell'opera nella sua evoluzione; l'edizione definitiva: un romanzo con le immagini;
- Lavoro in gruppi: ricerca materiali, lettura analitica, individuazione e trascrizione contenuti rilevanti per la ricerca; consultazione dei siti: [alessandromanzoni.org](http://www.alessandromanzoni.org); <http://www.bibliotecaitaliana.it/>; <https://archive.org/>; <https://www.europeana.eu/portal/>; altre digital libraries; <https://accademiadellacrusca.it/it/sezioni/scaffale-digitale/25>;
- sintesi e presentazione agli altri dei risultati della propria ricerca;
- sintesi del docente

LETTERATURA ITALIANA

Modulo di storia letteraria: Il Romanticismo

Il Romanticismo: definizione e caratteri; date e luoghi; intellettuali e circolazione della cultura; Il 'Conciliatore'; temi: il contrasto io-mondo.

Il Romanticismo: le poetiche, i caratteri del Romanticismo italiano; la 'battaglia classici-romantici'; i generi letterari: preminenza di romanzo e poesia lirica; la modificazione del concetto di genere letterario.

TESTI:

P. Borsieri, 'Il programma del Conciliatore'

G. Berchet, da 'Lettera semiseria', 'Il nuovo pubblico della letteratura romantica'

G. F. Goethe, 'La definizione di simbolo e allegoria'

F. Schiller, 'La differenza fra poesia ingenua e poesia sentimentale'

F. Holderlin, 'Alla natura'; 'Quand'ero fanciullo'

Novalis, 'Il poeta sacerdote'

Le origini della nostra contemporaneità: Manzoni e Leopardi

Modulo autore: A. Manzoni

A. Manzoni: l'importanza e il ruolo di Manzoni e del 'Promessi sposi' nella letteratura italiana; biografia, formazione, opere; gli 'Inni sacri', le tragedie; gli scritti di poetica; il 'Cinque maggio'; I 'Promessi sposi': genesi, evoluzione, vicende editoriali, il 'Fermo e Lucia', datazione, titolo, elementi strutturali del romanzo, temi, stile e lingua, messaggio dell'opera.

TESTI:

‘Contro lo spirito romanzesco’ da ‘Lettera a C. Fauriel del 29 maggio 1822’

‘Il vero dello storico e il vero del poeta’ dalla ‘Lettre a M. Chauvet’

L’utile, il vero e l’interessante da ‘Lettera sul Romanticismo’

La Pentecoste, da ‘Inni sacri’

‘Adelchi’, Morte di Ermengarda (coro a. IV)

‘Adelchi’, atto V, 336-362

‘Cinque maggio’

‘Fermo e Lucia’, t. II, cap. I

‘I Promessi Sposi’ I (L’inizio del romanzo), XXXVIII (La conclusione del romanzo); letture libere relative ai vari aspetti dell’analisi narratologica condotta per gruppi. L’analisi si è fondata comunque sulla lettura integrale dell’opera condotta dalle classi nel biennio.

Modulo autore: G. Leopardi

- G. Leopardi: la modernità di Leopardi; biografia, formazione e cultura, lo sviluppo del sistema filosofico e della poetica, lo ‘Zibaldone’, le ‘Operette morali’.

I ‘Canti’: composizione, titolo, vicende editoriali, le fasi della poesia leopardiana, gli ‘idilli’, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia e la ‘Ginestra’; temi, metri, forme, stile, la canzone leopardiana.

TESTI:

Dall’‘Epistolario’: lettera del 30 aprile 1817’ (“Un impietoso ritratto di Recanati”); Lettera del 4 agosto 1823’ (“Dopo l’esperienza romana: la presa di coscienza dell’incapacità”); ‘Lettera a Giacomo del 6 ottobre 1825’ (“Neppure mi dispiace di sentirvi non pienamente contento”)

Dallo ‘Zibaldone’: La teoria del piacere; Il vago, l’indefinito; La natura sensibile e materiale del piacere infinito; Sensazioni visive ed uditive; Immagini indefinite e ricordi infantili; Parole poetiche; Una visione ‘altra’; Diagnosi di una dipendenza; ‘La natura e la civiltà’ (tre brani)

Dai ‘Canti’: L’infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, A se stesso, Il sabato del villaggio; La ginestra (prima e ultima strofa, sintesi del resto attraverso lavori di gruppo secondo metodologia sperimentata nel modulo 2).

Dalle ‘Operette morali’: Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; lettura d una operetta ‘cosmicomica’ a scelta.

Moduli di storia letteraria: Naturalismo e Simbolismo (1850-1903)

Date e luoghi; i concetti di Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo; la figura dell’artista con la perdita ‘dell’aureola’;

Generi, movimenti letterari e poetiche:

dal Realismo al Naturalismo in Europa e in Italia: Naturalismo francese e Verismo italiano, poetiche e contenuti

la Scapigliatura: primo movimento di avanguardia simbolista e naturalista

C. Baudelaire: I 'Fiori del male'; la poetiche delle corrispondenze e la pratica allegorica

il Simbolismo europeo: autori, opere di riferimento e poetica

il Decadentismo europeo e italiano: fenomeno culturale, artistico, letterario; caratteri e poetiche.

TESTI:

E. Praga, 'Preludio'

I. U. Tarchetti, da 'Fosca', 'Un'attrazione fatale'

E. Zola, da 'Il romanzo sperimentale', 'Progresso scientifico e romanzo sperimentale'

E. Zola, da 'L'Assommoir', cap. I;

G. de Maupassant, 'Palla di sego'; 'I due amici'

C. Baudelaire, 'L'albatro', 'Corrispondenze' (da 'I fiori del male'); 'L'aureola perduta';

P. Verlaine, 'Arte poetica'

A. Rimbaud, 'Lettera del veggente';

Modulo autore: G. Verga

G. Verga: la sua rivoluzione stilistica e tematica; profilo biografico, opere, l'apprendistato romantico, fase tardoromantica e scapigliata, 'Storia di una capinera'; l'adesione al Verismo: 'Vita dei campi', il 'ciclo dei Vinti', 'Il marito di Elena', tratti della poetica verista

'I Malavoglia': titolo, composizione, elementi strutturali del romanzo, temi, stile, ideologia

'Mastro don Gesualdo': titolo, elementi strutturali, temi, stile.

TESTI:

G. Verga, 'Eva', 'Prefazione: Arte, banche, imprese'

G. Verga, 'Storia di una capinera', 'L'idillio fra Nino e Maria'

G. Verga, da 'Vita dei campi': 'Rosso Malpelo'; 'Fantasticheria'

G. Verga, da 'I Malavoglia': 'Presentazione della famiglia Toscano' (cap. I,1); 'Alfio e Mena, l'amore alla finestra' (cap. II); 'L'addio di Ntoni' (cap. XV);

G. Verga, da 'Mastro-don Gesualdo', 'Il dramma interiore di un vinto' (I, IV).

Modulo autori: G. Pascoli e G. d'Annunzio

Introduzione comune: analogie e differenze fra le due esperienze biografiche e poetiche; tratti della loro modernità linguistica e tematica: perché possono essere considerati i primi autori del '900 italiano.

G. Pascoli: profilo biografico e quadro delle opere, la poetica del 'Fanciullino'; i 'Poemetti' e i 'Canti di Castelvecchio';

'Myricae': titolo, composizione, temi, metrica e stile, poetica.

G. d'Annunzio: profilo biografico, ideologia dell'estetismo e del panismo supero mistico; poetica; sintetico quadro delle opere poetiche principali; i romanzi decadenti: il 'Piacere', 'Il trionfo della morte'

Il progetto delle 'Laudi' e 'Alcyone': titolo, composizione, temi, ideologia, metrica e stile.

TESTI:

G. d'Annunzio: da 'Alcyone': 'Le stirpi canore'; 'La pioggia nel pineto'; 'La sera fiesolana'; da 'Il piacere': 'Ritratto di un 'giovin signore italiano del XIX secolo' (I,ii).

G. Pascoli, da 'Myricae': 'X agosto', 'L'assiuolo', 'Temporale', 'Il lampo'

G. Pascoli, da 'I canti di Castelvecchio': 'Il gelsomino notturno'

G. Pascoli, da 'Primi poemetti': 'Italy' (I, v-vi)

G. Pascoli, 'Il fanciullino' (I, III, XI)

Modulo storia letteraria: Il primo '900: la cultura dell'espressionismo e le Avanguardie (1903-25)

Date e luoghi, cultura, immaginario, nuovo modello di letterato ed artista nell'età dell'Espressionismo in Europa e Italia; i concetti di Espressionismo e Avanguardia;

Breve profilo dei movimenti letterari, poetiche e autori:

Il romanzo e la novella nel primo '900: il quadro europeo e italiano, la dissoluzione delle forme tradizionali e la creazione di nuove strutture narrative; il concetto di opera-aperta; due capolavori: 'La coscienza di Zeno' di I. Svevo e 'Il Fu Mattia Pascal' di L. Pirandello

Profilo biografico di L. Pirandello: importanza e ruolo di Pirandello nella cultura europea novecentesca; la poetica dell'umorismo, le caratteristiche dell'arte umoristica;

I romanzi umoristici: 'Il Fu Mattia Pascal', 'Quaderni di Serafino Gubbio operatore', 'Uno, nessuno e centomila'; Le 'Novelle per un anno': composizione, caratteristiche stilistiche, temi; Il teatro: il rapporto fra teatro e letteratura; la fase grottesca, il metateatro e il teatro nel teatro.

Profilo biografico sintetico di I. Svevo: singolarità della vicenda letteraria e della ricezione di Svevo; formazione e cultura; l'incontro con la psicoanalisi, Trieste (questa parte del modulo è stata trattata con un video dell'insegnante condiviso con gli studenti);

TESTI:

L. Pirandello, da 'Il fu Mattia Pascal': 'Pascal porta i fiori alla sua tomba', (c. XV, conclusione dell'opera);

L. Pirandello, 'Novelle per un anno': 'La carriola'; libera lettura di altre novelle;

L. Pirandello, 'L'Umoreismo': 'Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione'; 'Caratteri dell'arte umoristica: antidealismo e antiromanticismo'

12. Modulo autore: I. Calvino

Profilo biografico, cultura, quadro delle opere, linee di sviluppo della poetica

Presentazione de 'La giornata di uno scrutatore'; 'Le Cosmicomiche'; 'Le città invisibili'

Testi:

da 'La giornata di uno scrutatore', 'Il padre che schiacciava le mandorle' (c. XII);

da 'Le Cosmicomiche', 'Anni-luce

La classe ha partecipato a due eventi culturali dedicati a Calvino, lo spettacolo teatrale 'Come una specie di vertigine. Il Nano, Calvino, la libertà' di M. Perrotta e la conferenza 'Ogni città ha la sua dimensione. Calvino e la matematica' di S. Lucente. In occasione di entrambe queste partecipazioni (una nel primo, una nel secondo quadrimestre) i ragazzi sono stati invitati a leggere un libro di Calvino.

13. Modulo opera: Dante, la Commedia

- Lettura e analisi di Purgatorio XXX; la nuova Beatrice

- Introduzione al 'Paradiso': struttura, geografia fisica e teologica, ordinamento morale, originalità, temi e stile;

- Lettura e analisi di 'Paradiso' I, III, VI.

Modulo metodologico: Scrivere e parlare (laboratorio di competenze comunicative)

L'analisi testuale (tipologia A)

Il testo argomentativo e l'analisi dei testi argomentativi (tipologia B)

Il testo espositivo-argomentativo (tipologia C);

Il colloquio e la capacità di discutere un tema;

Il discorso orale in pubblico.

Santeramo, 07 giugno 2024

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Prof. M. N. Leone